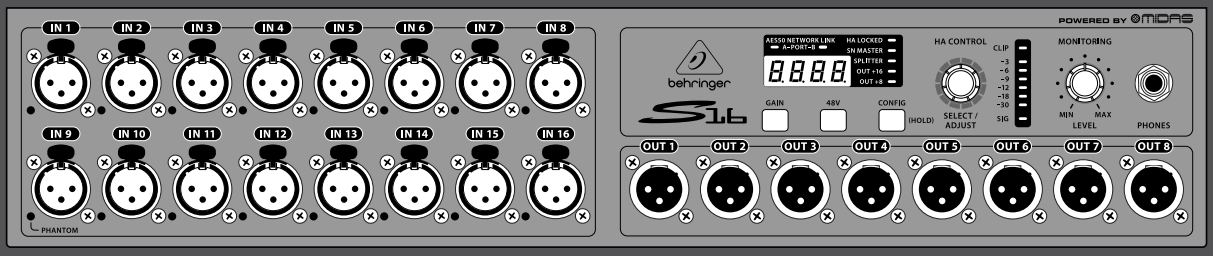
JP



クイックスタートガイド (behringer.com にてマニュアルをチェック)

DIGITAL SNAKE S16

I/O Box with 16 Remote-Controllable Mic/Line Inputs,
8 Outputs and AES50 Networking featuring KLARK TEKNIK
SuperMac Technology

behringer.com

behringer

JP

JP 安全にお使いいただくために

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

注意
感電の.恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル（¼" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル）を使用してください。

注意
火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

注意
このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

注意
取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用の前に良くお読みください。

注意

1. 取扱説明書を通してご覧ください。

2. 取扱説明書を大切に保管してください。

3. 警告に従ってください。

4. 指示に従ってください。

5. 本機を水の近くで使用しないでください。

6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。

7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。

8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. ニ極式プラグおよびアースタイプ(三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。ニ極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広くなっています。アースタイプの三芯プラグにはニ本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地（アース）が確保されていることを確認して下さい。

12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。

17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

法的放棄

技術的な仕様および製品の外観は予告なく変更される場合があります。またその内容の正確性について、いかなる保証をするものではありません。BEHRINGER は MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) のひとつのブランドです。すべての商標はそれぞれの所有者の財産です。MUSIC GROUP は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関しても一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。MUSIC GROUP 製品の販売は、当社の正規代理店のみが行っています。ディストリビューターとディーラーは MUSIC GROUP の代理人ではなく、あらゆる表現、暗示された約束、説明等によって MUSIC GROUP を拘束する権利はまったくありません。この説明書は、著作権保護されています。本取扱説明書に記載された情報内容は、MUSIC GROUP IP LTD. からの書面による事前の許諾がない限り、いかなる利用者もこれを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。

製権所有
© 2012 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

限定保証

§ 1 保証

1 この制限付き保証は、お客様が購入した国の MUSIC Group 認定ディーラーから製品を購入された場合にのみ有効です。認定ディーラーのリストは BEHRINGER のウェブサイト behringer.com の “Where to Buy” でご確認いただくか、お近くの MUSIC Group のオフィスにお問い合わせください。

2 MUSIC Group* は、この製品の機械的または電気的な部品のみを保証し、その地域の該当する法律によって、最短の保証期間が義務化されている場合を除き、購入日から 1 年間 通常の状況で使用された場合の素材や細工の欠陥には関与しません (下の §4 限定保証の条項をご覧ください)。特定された期間内に、製品に何らかの、下の §4 で除外されていない欠陥が見られる場合、MUSIC Group は、弊社の判断で、適切な新品または再生された商品またはパーツを使って、製品を交換または修理いたします。MUSIC Group が製品そのものを交換すると決定した場合、この限定保証が、交換された商品に当初の保証期間の残りの期間すなわち、元の製品の購入日から 1 年間 (または適切な最短の保証期間) 適用されます。

3 保証の請求が有効なとき、修理または交換された製品は MUSIC Group が運送料を元払いしユーザーに返却します。

4 上に示された以外の保証の請求は、明白に除外されます。

領収書は保管してください。これは限定保証を受けるためのお客様の購入の証明となります。この限定保証は、このような購入証明が無い場合は無効となります。

§ 2 オンライン登録

お客様の 新しい BEHRINGER の機材は、購入後すぐに behringer.com の “Support” で登録をし、弊社の限定保証の条件を丁寧にお読みください。お客様の購入と商品を弊社に登録していただくことで、修理のご要望を素早く、より効率よく処理させていただくことができます。ご協力ありがとうございます!

§ 3 戻り値の材料承認

1 保証のサービスを受けるためには、機材を購入した小売店にお問い合わせください。MUSIC Group ディーラーがお近くにない場合は、behringer.com の “Support” に列記されているお客様の国の MUSIC Group ディストリビューターにお問い合わせください。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。すべてのご質問には、問題の詳細と製品のシリアル番号が併記されている必要があります。領収書の原本で製品の保証の適正を確認した後、MUSIC Group は返却認定番号 (“RAJ”) を発行します。

2 続いて、製品は、返却認定番号を明記し、元の出荷用の梱包箱に入れて、MUSIC Group が指定する住所に返却されなければなりません。

3 元払いで運送料が支払われていない荷物は、受領されません。

§ 4 保証の除外

1 限定保証はヒューズやバッテリーを含む、またそれらに限らず消耗部品には適用されません。適用できる部位では、MUSIC Group は製品に含まれる真空管やメーターにあてはまる部位は購入日から 90 日間保証し、素材や細工の欠陥には関与しません。

2 この限定保証は、製品が何らかの形で電気的あるいは機械的に改造された場合は適用されません。もし製品を、それが開発、製造された国以外の国で、技術的に、または国や地域国や地域レベルの安全の基準を満たすために改造または変換される必要がある場合は、素材や細工の欠陥とは見なされません。この限定保証はそのような改造/変換には、それが正しく行われたどうかに関わらず、適用されません。限定保証の規定により、MUSIC Group はそのような改造/変換によって生じた費用に対しての責任を有しません。

3 この限定保証は、製品のハードウエアに対してのみ適用されます。ハードウエアやソフトウエアの使用のための技術的な補助には適用されず、製品に含まれるまたは含まれないソフトウエア製品にも適用されません。添付されているソフトウエアの限定保証が明らかに提供されている場合をのぞいては、そのようなソフトウエアは “そのまま” 提供されます。

4 この限定保証は、工場で記されたシリアル番号が変えられたり、製品から取り外された場合は無効です。

5 特にユーザーによる不適切な取り扱いが原因の、無償の検査やメンテナンス/リペアの労務は、明白にこの限定保証から除外されます。これは特に、フェーダー、クロスフェーダー、ポテンショメーター、キー/ボタン、ギターの弦、イルミネーションや同種のパーツの通常の摩耗や小さなキズにも同様に当てはまります。

6 次の状態によって生じた損傷/不良には、この限定保証は適用されません。

- 不適切な使用。BEHRINGER ユーザーまたはサービスの説明書に記載された指示に従って機器を操作することを怠った、または、失敗した場合。
- 製品が使われる国で適用される、技術的または安全上の規定に従わないあらゆる方法で、この機器を接続または操作した場合。
- 天災/自然の所作 (事故、火災、洪水など)、MUSIC Group の制御が及ぶ範囲外の状態よって生じた損傷/不良。

7 認定されていない人物 (ユーザーを含む) が機器を修理したり開けた場合は、限定保証は無効となります。

8 MUSIC Group による製品の検査で、問題になる不良が限定保証の適用外であることを示した場合、検査費用はお客様のご負担となります。

9 製品限定保証規定に当てはまらない場合は、購入者の費用で修理されます。MUSIC Group または認定サービスセンターはそのような状況になった場合、購入者にお知らせします。もし購入者が書面に記された修理見積告知後 6 週間返答が無かった場合、MUSIC Group は製品を運送料と梱包料それぞれの請求書とともに C.O.D. (代引き) で返送します同様にコストは、購入者が書面で修理を承諾したときにも、それぞれの請求書を発行します。

10 認定 MUSIC Group ディーラーが、新品の製品を直接オンラインのオークションで販売することはありません。オンラインのオークションを経由しての購入は “購入者がそのことを知っている” ものとみなされます。オンラインのオークションの確定書や領収書は、保証を有効にするためのものとしては受け入れられず、MUSIC Group はオンラインのオークションで購入されたいかなる商品も修理または交換しません。

§ 5 保証の譲渡

この限定保証は、最初の購入者 (認定小売業者の顧客) に対してのみ有効で、二次的にこの商品を購入したいかなる人物にも譲渡することはできません。ほかの人物 (小売店など) が MUSIC Group の代理として保証を与える権利を有することはありません。

§ 6 損傷に対する要求

該当する義務的な地域の法律の施行にのみ影響を受け、MUSIC Group はいかなる種類の必然的または間接的な損失や損傷に対する保証について、購入者に対していかなる責任も負いません。この限定保証により製品の購入価格を超えて MUSIC Group が責任を負う事はありません。

§ 7 限定責任

この限定保証はお客様と MUSIC Group 間の完全に限定的な保証です。これはこの商品に関するすべての記述や口頭による伝達に取って代わります。MUSIC Group がこの商品に他の保証を提供することはありません。

§ 8 その他の保証の権利と国家の法律

1 この限定保証は、購入者の法によって定められた消費者としての権利を、なんらかの方法で排除したり制限することはありません。

2 ここで述べられているこの限定保証の規定は、対応する義務的な地域の法律の違反に当てはまらない限り、適用されます。

3 この保証は、商品に対する尊重の欠損と隠蔽された欠陥に関する販売者の債務を減じることはありません。

§ 9 改定

保証サービスの規定は、予告無く変更される場合があります。MUSIC Group の限定保証に関する、最新の保証規定と追加の情報については、behringer.com で、その完全な詳細をオンラインでご覧ください。

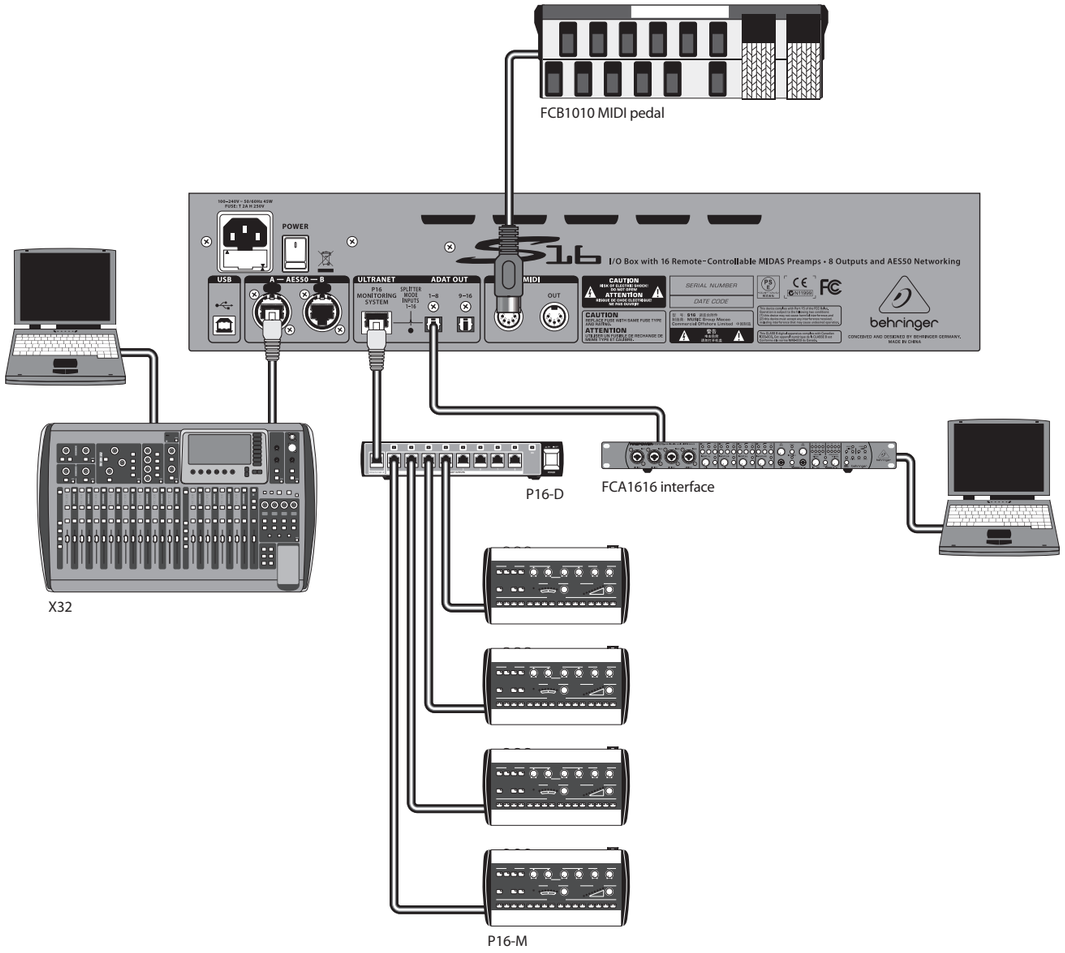
* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of
Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau,
すべての MUSIC Group 会社を含む

JP

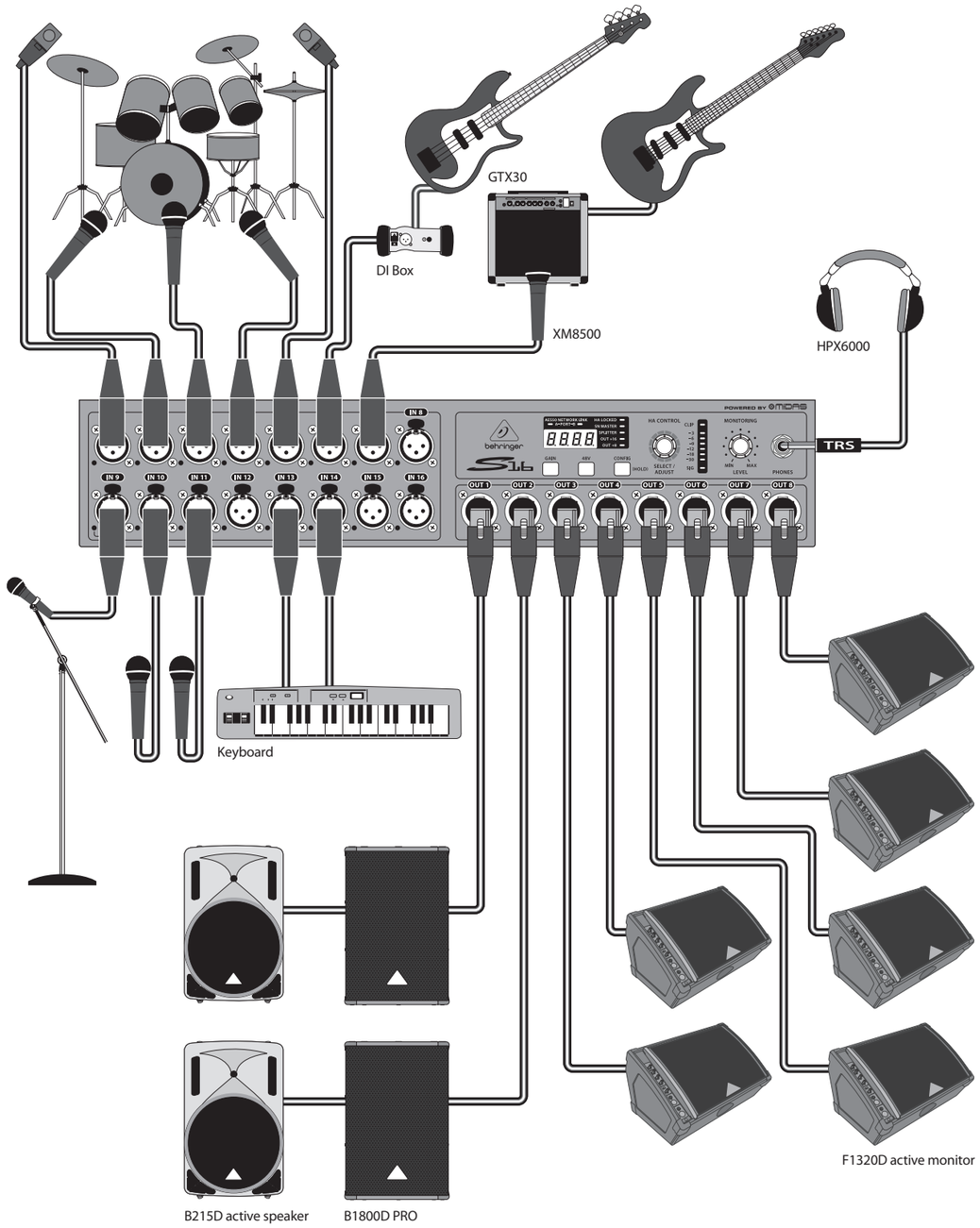
DIGITAL SNAKE S16 フックアップ

ステップ 1: フックアップ

S16 リアパネル接続例



S16 フロントパネル接続例

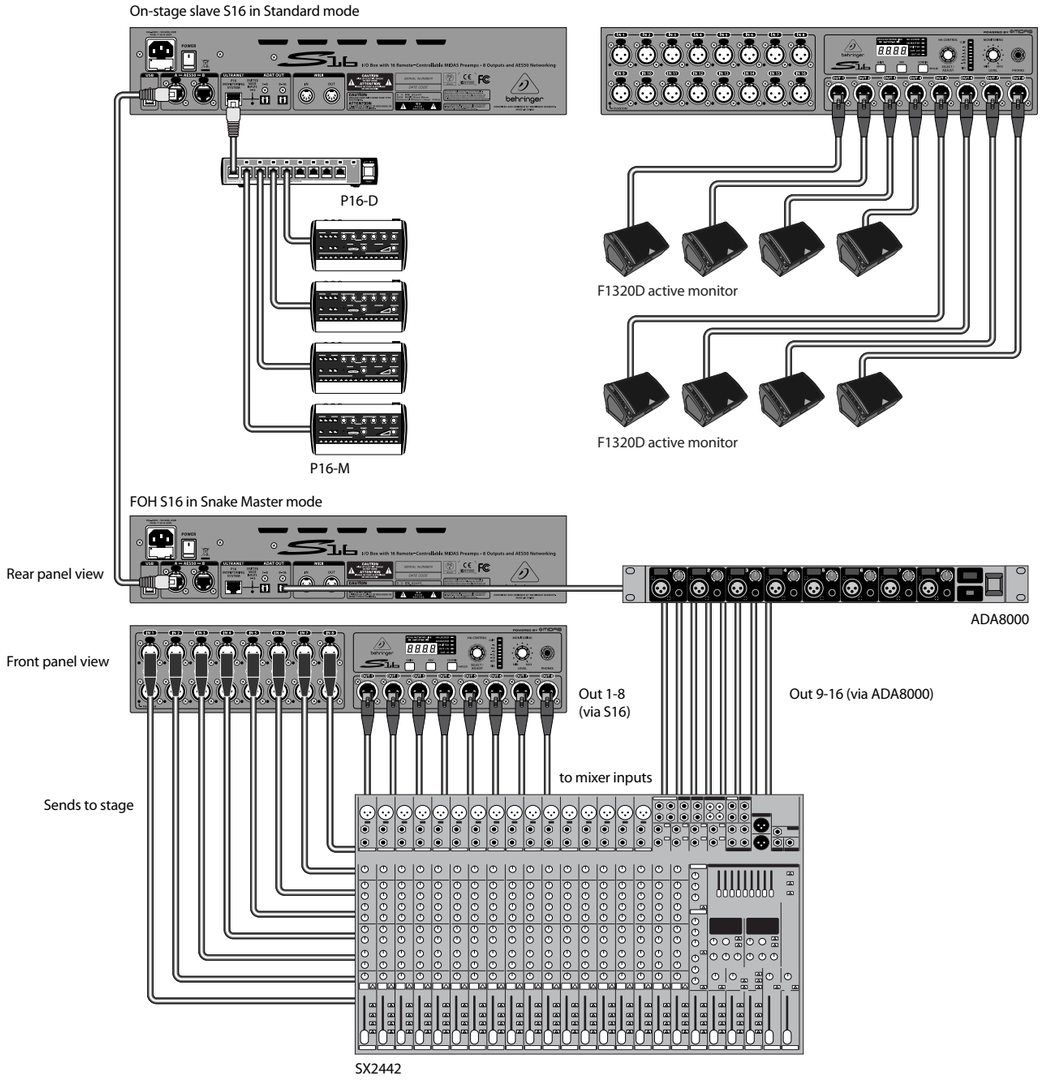


JP

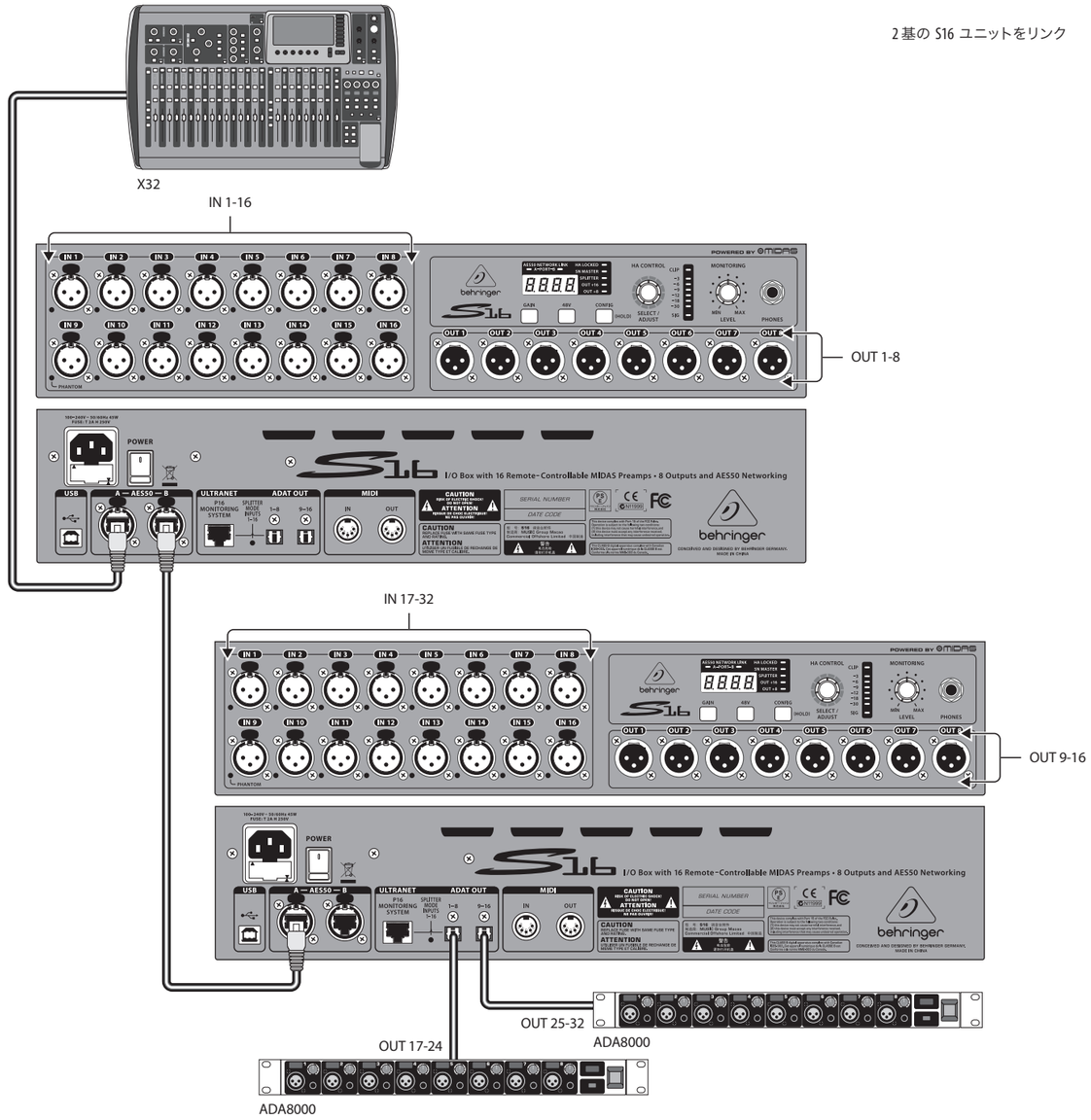
DIGITAL SNAKE S16 フックアップ

ステップ 1: フックアップ

S16 スタンドアローン時接続例



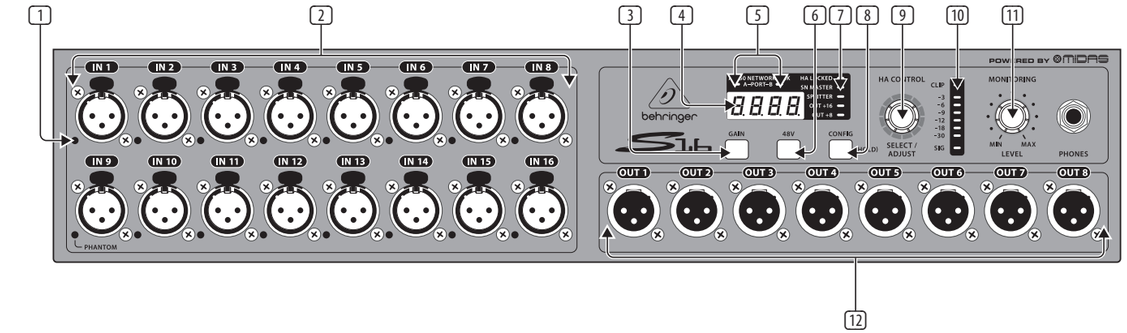
2 基の S16 ユニットをリンク

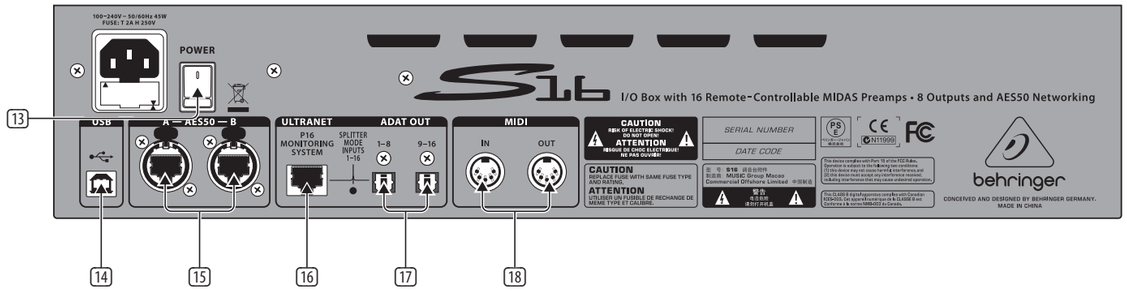


備考: 両方の S16 ユニット (アウトプット 1-8 と 9-16) と両方の ADA8000 (アウトプット 17-24 と 25-32) の信号は X32 の『ルーティング / AES50 アウトプット』ページので設定されます。2 基目の S16 はアウトプット番号をおのおの +8 へセットする必要があります。

DIGITAL SNAKE S16 コントロール

ステップ 2: コントロール





JP

1. 48 V のボタンが押されているチャンネルはファンタム LED が点灯します。
2. MIDAS 設計のマイク / ラインインプットはバランス型 XLR のオスプラグを接続します。
3. GAIN ボタンが押されると現在選択されているマイクインプットのゲイン設定を表示します。設定は SELECT/ADJUST ノブで行います。
4. ディスプレイにはチャンネルナンバー、ゲイン設定、Snake Master コンフィグレーション上のサンプルレートが表示されます。
5. NETWORK LINK LED は AES50 ポートにシンクロしていない場合は赤に、接続およびシンクロしている場合は緑に点灯します。
6. 現在選択されているチャンネルで 48 V ボタンが押されるとマイクインプットにファンタム電源を供給します。アクティブな状態でボタンが点灯します。
7. ステータス LED はさまざまな機能の動作モードを表示します。詳細については、動作モードのチャートを参照してください。HA LOCKED LED は、プリアンプのゲイン調整が X32 によって制御されロックしていることを示します。ロックを解除するには、X32 の Setup/Global ページを開き、General Preference 内の “Lock Stagebox” のチェックを外します。
8. CONFIG ボタンが押されると、SELECT/ADJUST ノブによってデバイスのオペレーションモードの設定が可能です。
9. SELECT/ADJUST ノブは 16 のチャンネルをスクロールしたり、選択されたインプットのゲイン調節および操作モードの変更など行います。繰り返し押すことによって「In」インプット、「Out」アウトプット、「P」16 チャンネル、「A」ADAT アウトプットおよび「SL」スレーブ（Snake Master モードのみ）を切り替えます。
10. LED METER は選ばれているチャンネルの信号レベルを表示します。
11. MONITORING LEVEL ノブは PHONES のアウトプットレベルを調整します。
12. XLR アウトプットはバランス型 XLR のメスプラグを接続します。
13. POWER スイッチは機器の電源をオン / オフします。
14. USB インプットは USB タイプ B プラグに対応し、PC によるファームウェアのアップデートを行います。
15. AES50 ポートは SuperMAC デジタルマルチチャンネルオーディオネットワークにイーサーネットケーブルを介して接続可能です。これによりデジタルミキサーの接続や S16 ユニットをカスケード接続が可能です。
16. ULTRANET ポートは 16 チャンネルを Behringer P-16 パーソナルモニターシステムへ送ります。
17. ADAT OUT ジャックは AES50 の チャンネル 17-32 をオプティカルケーブルを用いて外部機器へ送ります。また、内部の 16 インプットをスプリットしてダイレクト ADAT レコーディングに用います。
18. MIDI IN/OUT ジャックは標準 5 ピン MIDI ケーブルを使って MIDI で X32 と送受信を行います。

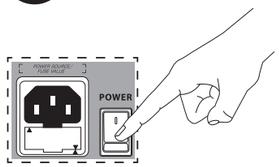
DIGITAL SNAKE S16 Operation Mode Chart

Seq.	LED SN MASTER	sync clock	LED SPLITTER	LED OUT +16	LED OUT +8	XLR analog out 1-8	ADAT out 1-8	ADAT out 9-16	P-16 Ultranet out 1-16
1		ext				= AES50-A, ch01-ch08	= AES50-A ch17-ch24	= AES50-A ch25-ch32	= AES50-A ch33-ch48
2		ext			on	= AES50-A ch09-ch16	= AES50-A ch17-ch24	= AES50-A ch25-ch32	= AES50-A ch33-ch48
3		ext		on		= AES50-A ch17-ch24	= AES50-A ch17-ch24	= AES50-A ch25-ch32	= AES50-A ch33-ch48
4		ext	on			= AES50-A, ch01-ch08	= Local In 01 - 08	= Local In 09 - 16	= Local In 01 - 16
5		ext	on		on	= AES50-A ch09-ch16	= Local In 01 - 08	= Local In 09 - 16	= Local In 01 - 16
6		ext	on	on		= AES50-A ch17-ch24	= Local In 01 - 08	= Local In 09 - 16	= Local In 01 - 16
7	on	48 kHz				= AES50-A, ch01-ch08	= AES50-A, ch01-ch08	= AES50-A ch09-ch16	= AES50-A ch01-ch16
8	on	44.1 kHz				= AES50-A, ch01-ch08	= AES50-A, ch01-ch08	= AES50-A ch09-ch16	= AES50-A ch01-ch16
9	on	48 kHz	on			= AES50-A, ch01-ch08	= Local In 01 - 08	= Local In 09 - 16	= Local In 01 - 16
10	on	44.1 kHz	on			= AES50-A, ch01-ch08	= Local In 01 - 08	= Local In 09 - 16	= Local In 01 - 16

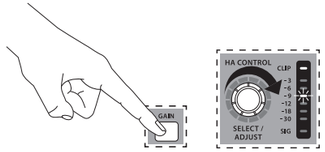
DIGITAL SNAKE S16 はじめに

ステップ 3: はじめに

1. 電源を入れる前にすべてのオーディオおよびデジタルの接続を確認します。
2. 電源を投入します。



3. SELECT/ADJUST ノブを回してインプット 1 を選択します。
4. インプットにファンタム電源が必要であれば 48 V ボタンを押します。
4. GAIN ボタンを押すと（ボタンが点灯）SELECT/ADJUST ノブによりゲインの調整が可能です。演奏や音声がピークの所でメーターの -3 LED がたまに点灯するまでノブを右へ回します。



6. PHONES にヘッドフォンを接続します。MONITORING LEVEL ノブを通常のリスニングレベルまで上げます。
7. CONFIG ボタンを押したままにすると設定モードへ入ります。CONFIG ボタンを押したまま SELECT/ADJUST ノブを回して下記の機能を選択します。

- SN MASTER では S16 を 2 基のスタンドアローンユニットとしての使用時にマスター側を設定します。4 つのモード 44.1 kHz、48 kHz、各々スプリッターモード有効、無効があります。
- SPLITTER では本機の 16 インプット信号を直接 ADAT OUT ジャックへ送ります。SPLITTER 機能が無効の場合、ADAT OUT ジャックは AES50 チャンネル 17-32 へ送ります。
- OUTPUT 1-8 (AES50 チャンネル 1-8 へ転送: LED 消灯)、9-16、17-24 (OUT +8 、OUT +16 機能有効) の何れかを選択します。

8. CONFIG ボタンを放して設定モードを終了します。
9. 詳しくはオペレーションモードの表を参照してください。

JP

技術仕様

プロセッシング	
A/D-D/A コンバージョン (Cirrus Logic A/D CS5368, D/A CS4385)	24-bit @ 44.1 / 48 kHz 114 dB ダイナミックレンジ,
ネットワーク I/O レーテンシー (ステージボックスインプット > コンソールプロセッサー * > ステージボックスアウトプット)	1 ms
端子	
XLR インプット,プログラム可能なマイクプリアンプ, MIDAS デザイン	16
XLR アウトプット	8
Phones アウトプット, ¼" TRS	1
AES50 ポート, SuperMAC	2
P-16 端子 (電源供給無), Ultranet	1
MIDI インプット / アウトプット	1 /1
ADAT Toslink アウトプット (2 x 8 Ch)	2
USB タイプ B, システムアップデート用	1
マイクインプット特性 (MIDAS デザイン)	
THD + ノイズ, 20 dB ゲイン, 0 dBu 出力	< 0.008% (< 0.006% A ウェイテッド)
インプットインピーダンス XLR, アンバランス / バランス	5 kΩ / 10 kΩ
最大インプットレベル (ノンクリップ時), XLR	+23 dBu
ファンタム電源, 各インプット毎に ON/OFF 可能	48 V
等価インプットノイズレベル, XLR (インプットショート時)	-128 dBu
CMRR, XLR, @ 20 dB ゲイン (一般)	> 70 dB
CMRR, XLR, @ 40 dB ゲイン	> 80 dB
インプット / アウトプット特性	
周波数レンジ, @ 48 kHz サンプルレート, 0 dB to -1 dB	10 Hz - 22 kHz
ダイナミックレンジ (一般)	104 dB
クロストーク@ 1 kHz	100 dB
アウトプットレベル, XLR, 通常/最大.	+4 dBu / +21 dBu
アウトプットインピーダンス, XLR, アンバランス / バランス	75 Ω / 75 Ω
ヘッドフォンアウトプットインピーダンス / レベル	40 Ω / +25 dBm
残留ノイズレベル, XLR/TRS	-83 dBu (-85 dBu, A ウェイテッド)
表示	
ディスプレイ	4 桁, 7 セグメント LED
フロントステータスLED	AES50-A, 赤 / 緑 AES50-B, 赤 / 緑 HA Locked, 赤 SN Master, 緑 Splitter, オレンジ Out +16, オレンジ Out +8, オレンジ
メーター	Sig, -30 dB, -18 dB, -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, Clip
リアパネル	Splitter mode, オレンジ
電源	
スイッチングモードオートレンジ電源	100-240 V (50/60 Hz)
消費電力	45 W
外観	
外形寸法	19 x 8.9 x 3.5" 482 x 225 x 89 mm
重量	10.4 lbs / 4.7 kg

JP

その他の重要な情報

JP

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択: ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230 V と 120 V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: MUSIC Group ディーラーがお客様のお近くにないときは、behringer.com の “Support” 内に列記されている、お客様の国の MUSIC Group ディストリビューターにコンタクトすることができます。お 客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

behringer.com

We Hear You

behringer.com

behringer